

## GUÍA DE OBSERVACIÓN CINEMATOGRÁFICA CINCO BIOGRAFÍAS

Castañeda Rodríguez Cabo Aída María  
CIECAS-IPN

### Resumen

Producto elaborado en el Diplomado: Ambientes Virtuales de Aprendizaje, consta de un disco CD con la intención de utilizar la técnica, arte, imaginación, creatividad y tecnología del cine como otra herramienta más en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Es un hecho que cualquier práctica pedagógica supera su meta si utiliza otras técnicas orientadas en esa dirección como lo señala el nuevo modelo educativo del IPN. El CD contiene cinco guías de observación con sus correspondientes estrategias de enseñanza – aprendizaje de cinco biografías de la cultura universal. Estas vidas son: Espartaco, Miguel Ángel Buonarroti, Giordano Bruno, Wolfgang Amadeus Mozart y Mahatma Gandhi, las cuales se encuentran en la DIRECCIÓN DE TECNOLOGÍA EDUCATIVA DEL IPN, dentro del acervo de video bajo demanda y pueden verse dando clic en la página *web* que se indica en el CD y la conexión de INTERNET habilitada, desde cualquier aula politécnica.

**Palabras clave:** Ambiente virtual, plataforma en línea, cursos en línea, guías de observación, estrategias de aprendizaje.

### Introducción

Dentro del proceso actual de mundialización la profunda transformación producida por las tres grandes revoluciones científico – tecnológicas: en: biotecnología, nanotecnología y en tecnología digital, tienen una enorme importancia en las actividades que realizamos la mayor parte de las personas, no sólo las dedicadas al quehacer científico y tecnológico, sino también aquellas, que como nosotros estamos dedicados a la docencia y la investigación. Este es un hecho social irreversible –la revolución tecnológica digital– modificó la forma del proceso de enseñanza aprendizaje y ahora entusiasmados aceptamos el compromiso por su enorme utilidad en el uso de estas herramientas y cada día nos proponemos adecuarlas a nuestra práctica cotidiana y de manera significativa en la vida en el aula.

La revolución tecnológica digital incide al entrar en contacto con todas las formas de comunicación humana, a través de la palabra, el sonido, la imagen así como a través de la interrelación cada vez más rápida y eficaz entre las personas que utilizan los medios electrónicos. Las plataformas virtuales diseñadas como enlace entre el proceso de enseñanza aprendizaje y los medios electrónicos, ahora novedosos toman un lugar destacado en los centros de educación nacional para alcanzar el óptimo desempeño del proceso educativo en todos los niveles; además de encontrarse relacionados con toda una cultura de conceptos, herramientas, dispositivos tangibles e intangibles en el ambiente académico. Entre ellos encontramos foros de discusión en temas especializados, cursos en línea, congresos y todo tipo de eventos y enlaces con expertos, profesionistas, investigadores en cualquier latitud geográfica del planeta,



Las plataformas en línea como BLACKBOARD en los  *cursos en línea*, otra de las ventajas relevantes, en el uso de esta herramienta tecnológica es demostrada a través de los beneficios pedagógicos proporcionados por el interés y la motivación al intercambiar todos los participantes sus resultados tanto en los reactivos propuestos con el material que aquí se sugiere como apoyo a la docencia. Se presenta un material complementario en la relación docente – alumno a través de un dispositivo electrónico, llamado coloquialmente “virtual”.

### Procedimiento metodológico

Las  *guías de observación* presentadas no pretenden agotar el tema de estudio para el docente, ni los reactivos presentados sean cumplidos y aceptados por todos los grupos, por el contrario este material es un intento por ofrecer un apoyo a la docencia en múltiples asignaturas que puede ser complementado con otros reactivos de acuerdo al nivel académico y los intereses del docente y por supuesto de los alumnos. En este primer volumen de la  *Guía de observación cinematográfica* se encuentra una selección de cinco biografías de la historia universal que todo estudiante debe descubrir. Ellas son la vida de Espartaco (?–73 a. C.); Miguel Ángel Buonarroti (1475–1564); Giordano Bruno (1558–1600); Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) y Mahatma Gandhi (1896-1948). Se estima que el espectador al entrar en contacto con los diferentes  *films*, tendrá la oportunidad de adquirir un enriquecimiento tanto informativo como formativo, al seguir las estrategias de aprendizaje propuestas.

#### **Espartaco**

1. ¿Cómo fue la vida social hace más de dos mil años?
2. ¿Cuáles instituciones ya se habían establecido?
3. ¿Cuáles fueron los descubrimientos tecnológicos de esa época?
4. Investiga sobre la apariencia física de los personajes representados en el  *film*, la escenografía, las costumbres. ¿Por qué se invierten grandes sumas de dólares en películas acerca del Imperio Romano, actualmente?
5. Compara y establece la relación de personajes fundamentados históricamente y los ficticios. Profundiza tu información acerca de esta época histórica.
6. Reflexiona sobre los personajes ficticios en el  *film*
7. ¿Quiénes son los personajes creados y los que verdaderamente existieron? ¿Existieron Espartaco y los patricios, los plebeyos, los esclavos, el senado, los gladiadores?
8. Busca en el actual, situaciones equiparables al argumento de Espartaco.
9. Elabora un mapa de Italia en los tiempos de Espartaco. Consulta el libro escrito por Howard Fast,  *Espartaco*, Editorial Narrativas Históricas, EDHASA o alguna otra edición de esta espléndida obra literaria del siglo XX
10. Construye un guión didáctico, ahora con la película  *Alejandro Magno*,  *Roma*,  *Los gladiadores*, o alguna que consideres relevante para ilustrar esta época histórica.

#### **Miguel Ángel Buonarroti**

1. En el lapso de creación –existen 2 momentos – stress y alegría – ó como lo muestra el  *film* agonía y éxtasis. ¿Dirías que estas emociones pueden entenderse en forma separada ó se encuentran unidas?
2. Analiza las relaciones entre los diferentes personajes y las diferentes actitudes que se derivan de las relaciones de poder entre el artista y el clérigo.
3. Imagina cómo el gozo, la dedicación, el éxtasis así como el encantamiento por un valor humano conducen a la producción de una obra de arte universal.



4. Elabora un texto y explica cómo se presenta el diálogo en la relación entre el artista y la creación.
5. ¿En dónde encuentras la comunicación en la relación entre el artista y su creación?
6. Realiza una entrevista con alguna persona que consideres haya pasado por esta situación de agonía y éxtasis al encontrarse creando su obra.
7. Al observar el *film* ¿te percataste de la cercanía entre la cultura griega clásica, el grupo de los filósofos admiradores de Platón y el grupo de artistas cercanos a Miguel Ángel?
8. ¿Cuál emoción te provocó el *film*? ¿Qué te gustó más? ¿Qué no te gustó? Argumenta y comparte en forma escrita y oral con tus compañeros.

### **Giordano Bruno**

1. Investiga y analiza cuáles fueron las reformas que Giordano Bruno proponía a la Iglesia.
2. Distingue los hechos que le determinaron a Giordano Bruno, su acusación
3. Imagina que tramaba Giordano Bruno con sus reformas.
4. Fundamenta cómo utilizaban los reyes a la Iglesia... ¿Y ahora?
5. ¿Por qué fue acusado de formar una secta y pertenecer a otra? Consulta el libro de Laura Vit, *Giordano Bruno, El forastero del universo*, editorial Grijalbo
6. ¿Por qué condenaron a Giordano Bruno a la hoguera?
7. Profundiza tu aprendizaje sobre este tema e investiga, cómo fue detenido el avance en el descubrimiento de las leyes del universo en manos de la Iglesia en esta época.
8. Discute y argumenta con tus compañeros acerca de las revoluciones científicas contemporáneas y define ¿qué grupos controlan ahora el quehacer de los científicos y los tecnólogos?

### **Wolfgang Amadeus Mozart**

1. ¿Quién es el sujeto en el *film*, los personajes, sus vínculos o la música?
2. ¿Cómo se presenta en el *film* la relación de Mozart con su padre? Reflexiona e investiga, si fue real.
3. Al ver el *film* por primera vez ¿cuáles fueron los hechos seleccionados para tu reflexión? ¿Y la segunda vez?
4. Ofrece elementos de análisis para entender la envidia de Salieri, frente al genio de Mozart ó los celos profesionales y el rencor nacido del sentimiento de rebeldía que se presenta junto a una vocación sin talento; y un talento sin vocación.
5. ¿Cómo sugieres que se puede solucionar, la envidia profesional entre dos personas?
6. Elabora una lista de los sucesos más importantes del *film* y discute con los compañeros ¿qué cambiarías y por qué?
7. Piensa otra forma de cómo pudo haber sido la creación musical de Mozart, con el apoyo total e incondicional de las autoridades y de su padre.
8. Organiza una sesión con los compañeros del grupo para disfrutar el escuchar la música de Wolfgang Amadeus Mozart.

### **Mahatma Gandhi**

1. ¿Cuál hecho provocó en Gandhi, la reacción de iniciar la lucha por la desigualdad de los DERECHOS HUMANOS en Sud Africa?
2. Imagina acerca de la siguiente propuesta. "Si todas las religiones en el mundo, propusieran la no violencia, como primer mandamiento".
3. ¿Cuáles actitudes proponía Gandhi frente a la violencia del poder británico?

4. ¿Cuáles fueron las palabras del reportero extranjero, ante la ceremonia *post mortem* de Gandhi?
5. Analiza si el líder nace o se hace. Investiga cuáles son los acontecimientos mundiales de esa época. Y posteriormente los movimientos sociales transcurridos a lo largo del siglo XX en América Latina, África, Corea, Vietnam y en Medio Oriente.
6. Argumenta y expresa tus sentimientos y emociones acerca del manejo del pueblo hindú en este *film*.
7. Argumenta acerca de la vida de cinco líderes mundiales (mujeres y hombres) contemporáneos extranjeros y contemporáneos mexicanos.
8. Analiza cómo se encontraba la inmensa mayoría de la población hindú, en las primeras décadas del siglo XX y compáralo con la situación actual. Consulta uno de los muchos libros biográficos acerca de este personaje, adquiérelolo y estúdialo.
9. Piensas que en México, se requiere de un líder como Gandhi para lograr un país, más justo para la inmensa mayoría de ciudadanos.

### Exposición de resultados

La *Guía de observación cinematográfica* pretende colocarse como un curso pionero en su género, dentro de la plataforma BLACKBOARD dirigido a todos aquellos espectadores que tengan como objetivos:

- Familiarizarse con la observación de fenómenos sociales a través de una perspectiva crítica y reflexiva.
- Utilizar los medios electrónicos para enriquecer la información acerca de aquellos temas históricos, biográficos expuestos en el aula.
- Iniciar el debate a partir de un tema académico dado. Ejemplo de ello son estas cinco biografías de la historia universal.
- Presentar por medio de imágenes, sonidos, tecnología, temas que por mucho que el docente exprese verbal o por escrito, no contiene la riqueza de este medio, entre muchos otros objetivos.

Los requisitos para tener acceso son el CD y la conexión con INTERNET; dar doble en las direcciones electrónicas que se indican ya que se encuentran en la **cartelera, video bajo demanda**<sup>1</sup>. Cada *film* registra el tiempo de duración y de esta manera se decide, si se disfruta en una sesión completa o se opta por ver el *film* en diferentes momentos.

### Conclusión

Se estima que el espectador al entrar en contacto con los diferentes *films* adquiera un enriquecimiento tanto informativo como formativo y tenga la oportunidad de entrar en contacto con fechas, datos al situarse en los hechos y acontecimientos de un contexto histórico determinado, al analizar la vida del personaje en cuestión, las instituciones de la época, emociones, cualidades morales, valores éticos universales, etc.; y por tanto encuentre la oportunidad posterior para argumentar entre sus compañeros acerca de los aspectos tratados como el deseo de libertad en Espartaco; la motivación e interés por encontrar la verdad en Giordano Bruno; el contraste de actitudes ante la música de Mozart y Salieri; así como la entrega y la lucha política de un líder nacional y su decisión por intervenir en la solución a los

---

<sup>1</sup> [www.virtual.ipn.mx](http://www.virtual.ipn.mx)  
[www.te.ipn.mx](http://www.te.ipn.mx)

problemas sociales en su país, India. Además de disfrutar todo el goce estético visual y auditivo de estas joyas cinematográficas de la cultura universal.

### Sugerencias

Las competencias que obtiene el alumno-espectador se encuentran involucradas en este proceso, pues tienen que ver con la instrumentación didáctica en el aprendizaje cooperativo, diseñado a la luz de la teoría del aprendizaje de Lev Vigotsky (1896-1934). La originalidad ética y pedagógica contenidos en su psicología educativa, así como su concepción integral acerca del desarrollo humano, en donde, el alumno se construye de forma dialéctica, dentro de un ambiente social y cultural específico de fuera hacia adentro, y de adentro hacia fuera; me entusiasma para aplicarlo en esta *Guía de observación cinematográfica*.

A continuación se detallan algunas de las estrategias cognitivas de aprendizaje a través de la indagación<sup>2</sup> útil para ser considerado en esta propuesta, como una forma más al poner énfasis, en el papel más activo, en el aprendizaje y donde el alumno-espectador crece, piensa críticamente y madura. Además donde el docente debe ser portador de los siguientes rasgos personales:

1. Confianza en sí mismo y en la preparación del tema que se va a exponer.
2. Entusiasta. Amar lo que enseña. Para él su materia es la más estimulante.
3. Plantear cuestionamientos que generen discusión, duda, interés por exponer argumentos contrapuestos.
4. Lograr que los alumnos discutan y razonen. Disminuir sesiones magistrales y desempeñar un papel diferente. Aprender el arte de hacer que el alumno piense en forma crítica.

Las estrategias están sustentadas en lanzarles preguntas cortas, objetivas para la siguiente sesión en donde se expongan y elabore la corrección. El alumno tiene que hacer una tarea de indagación extra clase, además de un ensayo corto que debe redactar para cada sesión. El secreto está en: “hacerlos pensar y utilizar el razonamiento”

La fórmula básica para este razonamiento inductivo es: “darles a los alumnos un conjunto de hechos, como se muestran en los diferentes *films* aquí propuestos y lanzar el anzuelo, ellos especularán, formarán nuevos conceptos, aplicarán los viejos, probarán, rechazarán, pedirán más evidencias. ¡Cuánto! más puedan hacer que los alumnos expresen, dentro de este proceso en palabras, más concientes los alumnos están de la manera en que están aprendiendo a razonar, a probar, a rechazar, a aceptar y a ayudarse unos a otros a aprender. El incluir acertijos y problemas para que miren, vean, describan, clasifiquen a través de la cooperación establecerán reglas útil y prácticas en el proceso de aprendizaje. Los periódicos son un material extraordinario.

De igual forma, y no menos importante es el aprendizaje a través de la observación. “No les diga – muéstreles. Déjelos imaginarlo y lo recordarán por más tiempo y sentirán la diversión de hacerlo”.

Estimular a los alumnos a aprender por sí mismos, aprender sin el docente y motivarlos a comprometerse a investigar, en dónde los esquemas y mapas, la utilización de diccionarios de todo tipo, atlas, películas, viajes etc. es muy provechoso y redituable en su proceso de aprendizaje.



## Referencias bibliográficas

<sup>1</sup> Shagoury Hubbard Ruth y Miller Power, Brenda. El arte de la indagación en el aula, Manual para docentes-investigadores, Editorial Gedisa, Madrid, España, 2000

